

Dossier de  
Production

# TRAITS TISSÉS



*un documentaire en caméra-crayon*

Elsa  
Berthelot

Réalisatrice/  
Illustratrice

Edgar  
Le Jamtel

Réalisateur/  
Monteur



<b>Pitch .....</b>	<b>3</b>
<b>qui sommes-nous? .....</b>	<b>3</b>
<b>Note d'intention .....</b>	<b>4</b>
Trajectoire d'un éveil .....	4
Cartographies du Cameroun .....	7
Carte mentale de recherches et observations de terrain .....	8
<b>Calendrier prévisionnel .....</b>	<b>13</b>
<b>Lieu de tournage .....</b>	<b>13</b>
<b>Budget prévisionnel .....</b>	<b>14</b>
<b>Plan de financement .....</b>	<b>16</b>
<b>Stratégie de diffusion .....</b>	<b>16</b>
<b>CV des réalisateurs .....</b>	<b>17</b>
<b>Bibliographie .....</b>	<b>19</b>



# Pitch

Dans le village de Komako, à l'ouest du Cameroun, un atelier de dessin est installé pendant 3 mois. Les habitants volontaires participent aux séances de portraits organisées. L'atelier devient alors un lieu de rencontre qui dévoile peu à peu les singularités, au-delà des traits dessinés.

## qui sommes-nous?

Elsa Berthelot, designer en formation, développe une sensibilité aux vulnérabilités sociales et au pouvoir du récit illustré pour révéler l'invisible. Edgar Le Jamtel, jeune diplômé en montage cinéma, est particulièrement sensible à une approche naturaliste, où le montage devient un outil discret mais essentiel pour restituer la densité du réel. C'est dans cette complémentarité que s'est forgée notre volonté de co-construire une recherche sensible et réflexive.



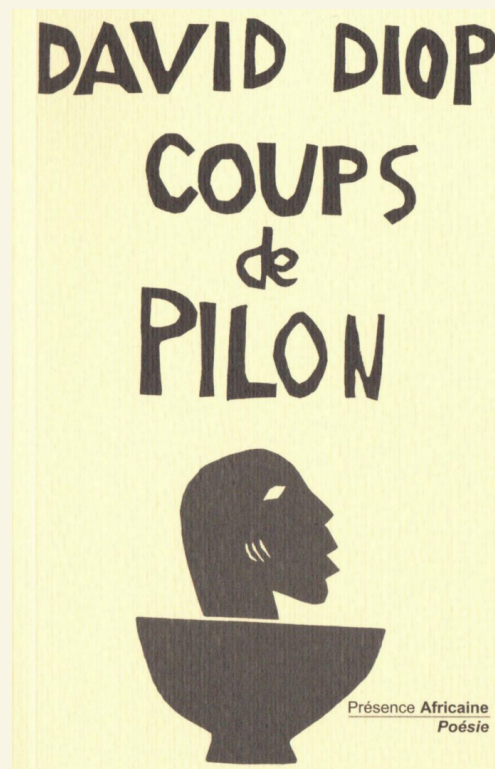
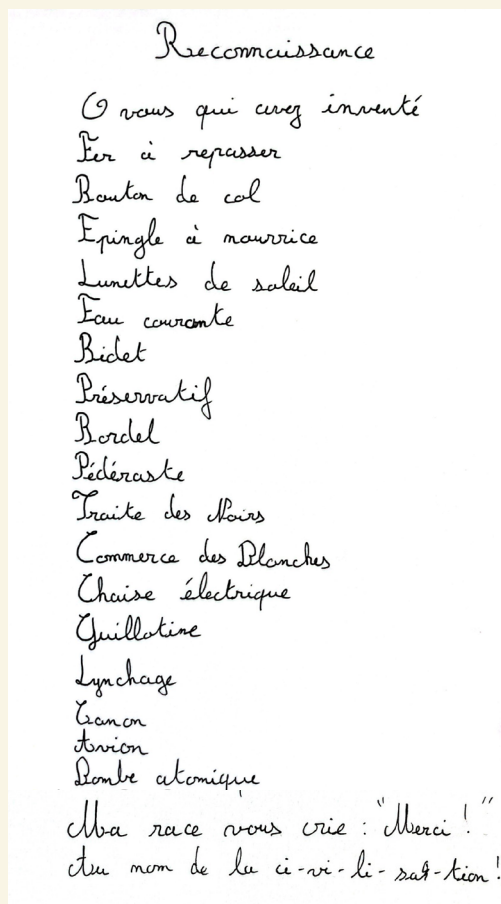
Portraits croisés de Elsa et Edgar



# Note d'intention

## Trajectoire d'un éveil

Ce projet de long-métrage documentaire à Komako (Cameroun) s'inscrit dans une démarche artistique à l'intersection du design global et du cinéma documentaire. Il s'agit d'abord d'un travail de recherche dans lequel nous avons observé et documenté la présence, parfois discrète, de notre héritage colonial qui rend inaccessible le continent africain. Cette inaccessibilité se traduit par des mécanismes de domination peu questionnés dans notre parcours scolaire, des œuvres d'art volées encore exhibées comme des "cadeaux" dans nos musées, ou encore des représentations sociales quadrillées. Nous avons réalisé cette recherche comme un "rattrapage scolaire" qui nous a permis de comprendre le contexte dans lequel nous souhaitons nous inscrire. Cette étape a été déterminante dans notre volonté à faire résilience de ces lacunes culturelles et historiques par un projet artistique.

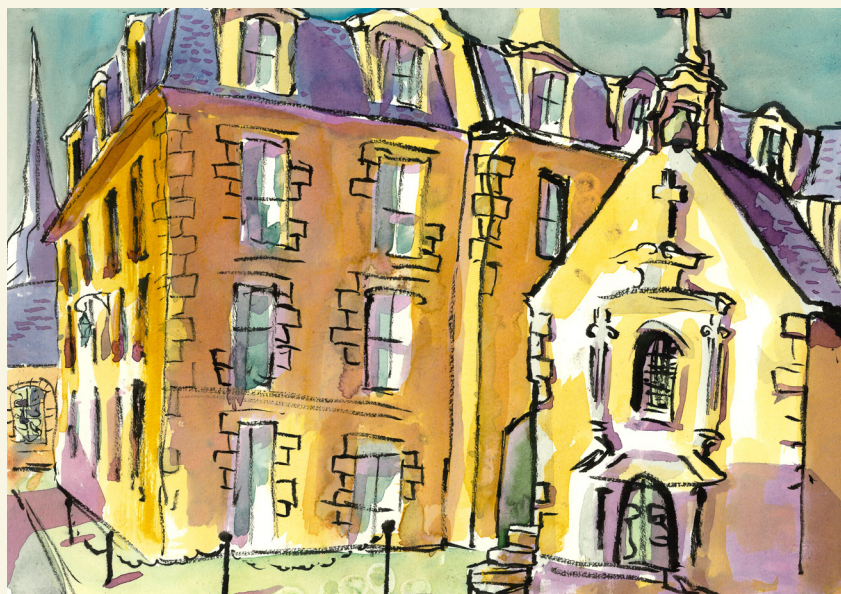


<sup>13</sup> David Diop, Coups de Pilon (1956).  
"civilisation", un mot dont le sens bascule dans  
l'ironie amère sous la plume du poète.



Tous deux issus de la Bretagne et d'un contexte socio-éducatif privilégié, nous avons grandi dans un environnement que nous décrivons aujourd'hui comme une « grotte dorée » : un espace protégé, homogène, confortable, mais relativement fermé sur lui-même.

En effet, nous faisons partie d'une génération "d'après-après-guerre", qui a grandi avec l'illusion de la paix. Si cette naïveté nous permet d'abord de cultiver l'espoir, elle finit par se heurter à la réalité et nourrit autant l'isolement que le désengagement. Avec notre "rattrapage scolaire" nous avons expérimenté comment la prise de conscience des récits de violence dont nous héritons peut au contraire générer l'engagement, l'expression, la création. C'est pourquoi nous voulons montrer que la **rencontre** peut être une manière de se reconnecter aux récits des autres pour réveiller notre capacité à agir.



Notre lycée à Saint-Malo,  
encre et aquarelle sur papier



Notre rencontre avec Gaspard Njock, auteur de bande dessinée et professeur d'Elsa, a été déterminante : son travail montre comment l'illustration et le récit peuvent rendre accessibles des recherches complexes, en particulier ethnographiques. À travers cette approche, nous avons compris que l'art, en alliant savoir, expérience et sensibilité, peut recréer du lien et raviver le désir d'agir. Le village de Komako, dont Gaspard est originaire, est situé en pays Bamiléké dans l'Ouest du Cameroun. Ce lieu constitue pour nous bien plus qu'un point de départ géographique : c'est un lieu d'ancrage humain et culturel, propice à la rencontre. La culture Bamiléké valorise profondément la présence partagée, l'ancrage dans le collectif, et les moments vécus ensemble, à rebours des logiques individualistes qui structurent nos modes de vie occidentaux. Ici, les liens sociaux s'expriment dans les marchés hebdomadaires, les cérémonies, les tontines. Autant de formes de vie où le temps accordé à l'autre est central. Komako offre ainsi un terrain fertile pour notre démarche : un lieu où l'on peut écouter, faire place à l'autre, et où la rencontre ne se décrète pas, mais se construit dans la durée, par la **co-présence**. C'est dans cette attention au lien, inscrite dans les pratiques locales, que nous voyons une résonance forte avec notre projet.



Exemples de travaux d'ethno-fiction réalisés par Elsa en cours d'illustration & croquis avec G. Njock.



# Cartographies du Cameroun

06

07

08

09

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

06

07

08

09

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

06

07

08

09

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

06

07

08

09

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

06

07

08

09

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

06

07

08

09

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

06

07

08

09

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

06

07

08

09

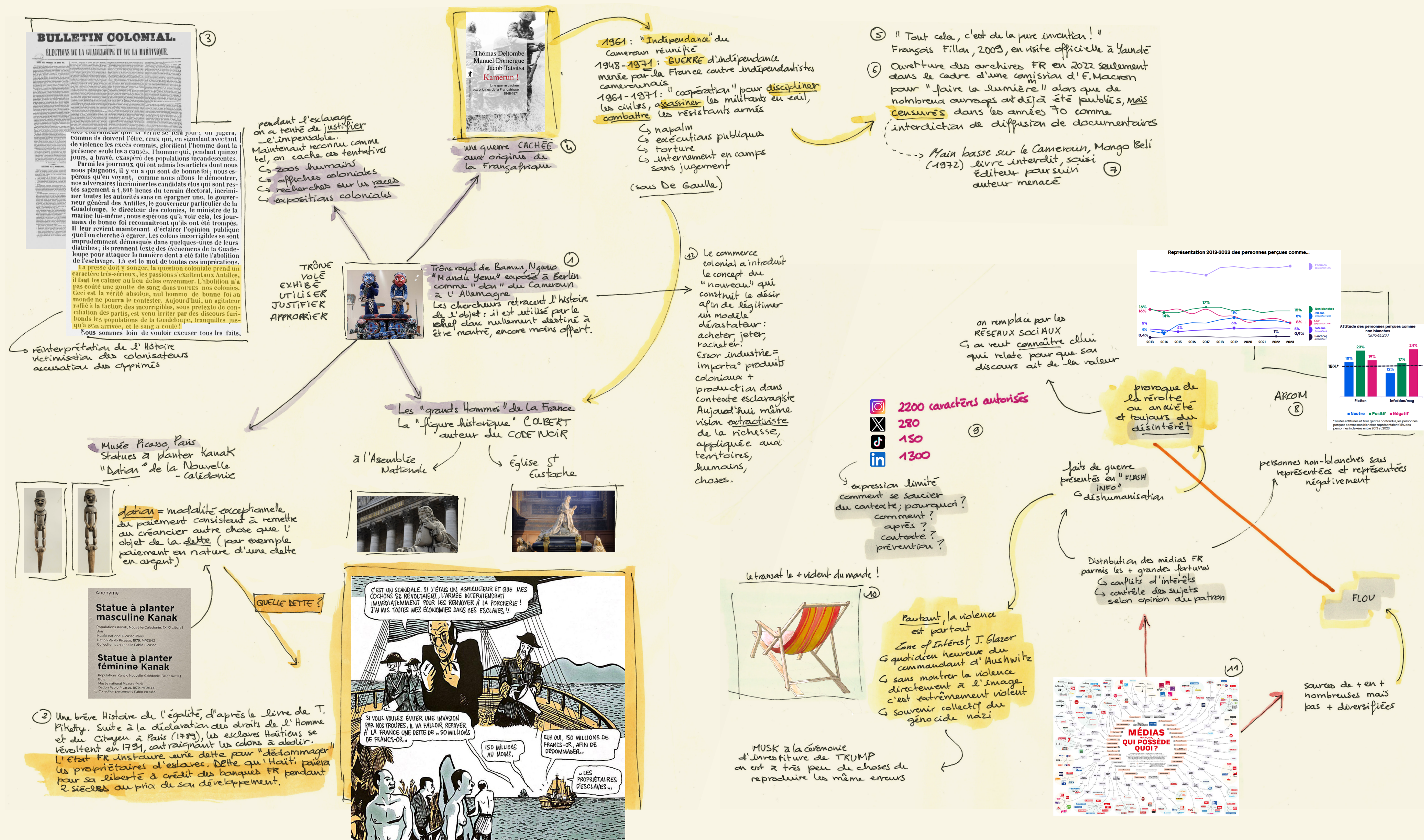
10

11

12



Carte mentale de recherches et observations de terrain





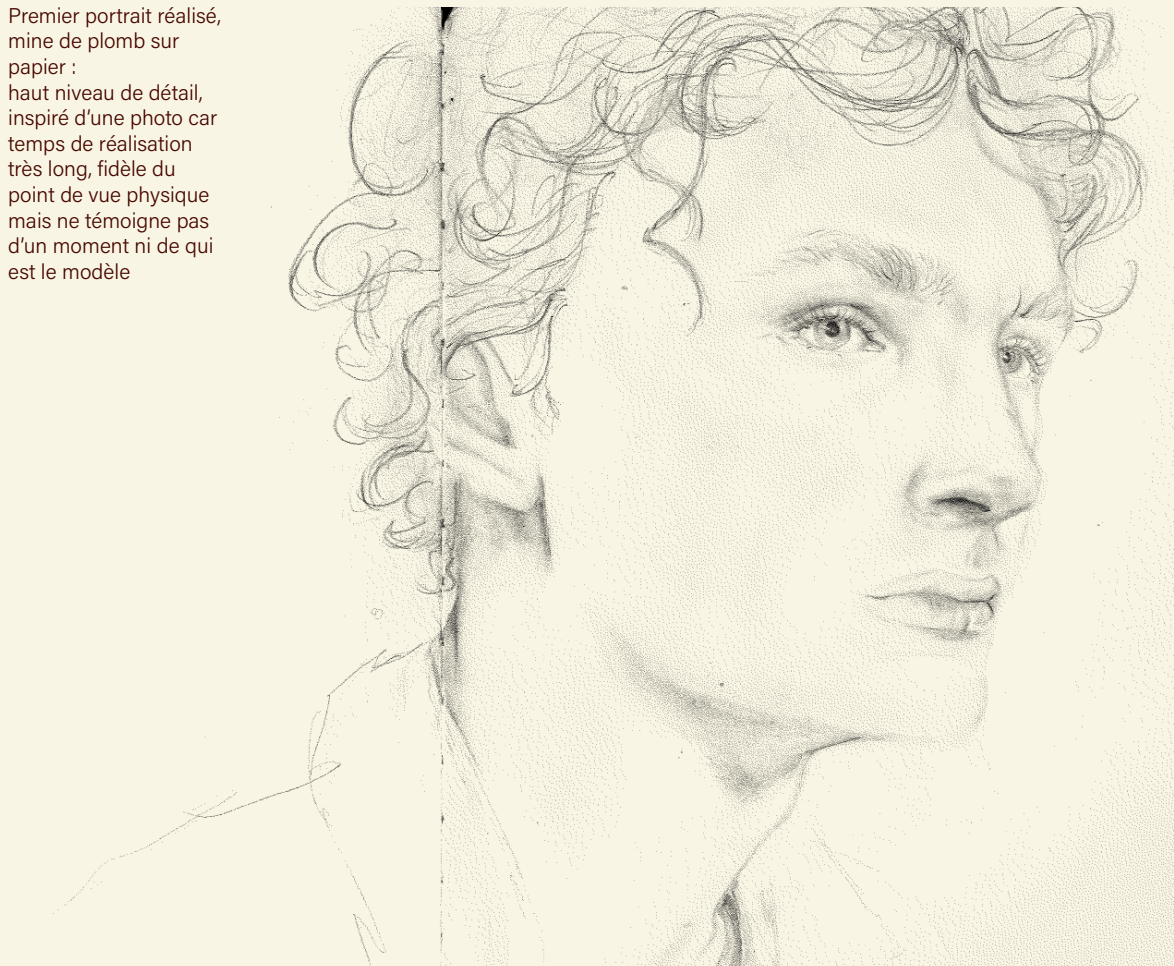
Pour raconter la rencontre, nous avons imaginé un matériau commun, un outil spécial qui sera au cœur de notre démarche : la **caméra-crayon**.

Il s'agit d'un dispositif hybride : le dessin permet de créer un moment de rencontre sensible et respectueux, la caméra en est le témoin. La rencontre par le dessin crée un lien particulier entre dessinateur et dessiné, permettant d'introduire la caméra dans le quotidien des personnes. Ainsi, nous souhaitons organiser des séances de portrait successives avec les mêmes personnes. D'abord, dans notre atelier que nous voulons comme un lieu accueillant et convivial de rencontre et de partage. Ensuite, dans les lieux choisis par les personnes dessinées qui souhaitent nous partager leur quotidien. Pendant ces séances, le dessinateur est concentré sur sa tâche : il n'interrompt pas, n'interroge pas frontalement, mais écoute activement le modèle. Ce qui est dit ou ce qui est tu, les émotions, les hésitations, les moments de grâce ou de doute, se traduisent dans la manière de dessiner, de faire récit de la rencontre. Le dessin, parce qu'il est imparfait, subjectif, engage un nouveau rapport au réel : une vérité relationnelle. Il permet d'entraver les biais et les préjugés, de suspendre le jugement : le modèle devient pleinement sujet, il ne fait pas "l'objet" d'un regard, il y participe. Nous pourrions ainsi observer l'évolution des portraits au fil du lien tissé.

Cette progression relationnelle se traduit dans la mise en scène, pensée comme un langage sensoriel. Les documentaires de Sébastien Lifshitz comme *Mme Hoffman*<sup>14</sup> ou *Adolescentes*<sup>15</sup> nous ont particulièrement inspirés dans la manière dont la caméra est oubliée tant les moments de vie sont puissants et authentiques. Nous avons particulièrement aimé l'absence d'une voix off qui permet d'être guidé par les seuls personnages. Le film *Chronique d'un été*<sup>16</sup> de Jean Rouch et Edgar Morin nous inspire par sa manière de mêler enquête sociologique et subjectivité assumée, en donnant toute sa place à la parole ordinaire, à la fragilité, et à la présence. Sa démarche nous rappelle que le documentaire peut être un espace de rencontre authentique, où les personnes filmées participent activement à la construction du récit, dans un échange ouvert et sincère. Le documentaire *Dix-sept ans*<sup>17</sup> de Didier Nion a également été une source d'inspiration car il retranscrit le récit complexe d'un jeune homme de façon fidèle, sans le trahir.



Premier portrait réalisé,  
mine de plomb sur  
papier :  
haut niveau de détail,  
inspiré d'une photo car  
temps de réalisation  
très long, fidèle du  
point de vue physique  
mais ne témoigne pas  
d'un moment ni de qui  
est le modèle



Dernier portrait réalisé,  
fusain sur papier :  
faible niveau de détail,  
produit en quelques  
minutes lors d'une  
séance improvisée de  
modèle vivant pourtant il  
témoigne d'un moment,  
de sa conversation, ses  
silences, de l'attitude et la  
personnalité du modèle



Série de portraits d'Edgar lors de séances successives sur 2 ans





Photographie prise lors d'un prototype du dispositif caméra-crayon en situation

Dans notre documentaire, les premières images des modèles sont fragmentées par des valeurs de plan serrées sur des détails du corps et du visage, de profil, de dos, relativement éloigné, avec des amorces. Ces plans subjectifs sont ceux du dessinateur en train d'observer. Nous montrons également les premiers traits des dessins avec le même type de plans. À mesure que le lien se crée, les plans s'élargissent et intègrent les corps et les visages en entier. Nous optons ici pour des plans fixes de face pour entrer petit à petit dans l'intériorité du modèle. Alors, l'image devient contemplative, signe d'une confiance établie. Cette évolution dans les valeurs de plan s'applique également au moment où l'on découvre les portraits terminés, alors accrochés au mur de l'atelier. Lorsque la personne nous invite dans son quotidien, nous passons en caméra portée. Celle-ci est libre mais toujours guidée par le rythme du corps de la personne. La caméra épouse son trajet, entre dans ses lieux, suit ses gestes, révélant ce qu'elle choisit de partager. Le son respecte cette même continuité. Au début, l'ambiance sonore des rencontres est volontairement pauvre, traduite par une diminution des bruits extérieurs et par des voix éloignées. Ensuite, plus les détails apparaissent à l'image, plus le son est précis et nous donne des indications sur l'ambiance qui entoure les personnages. Il s'agit de sons intenses comme des frottements de peaux, de cheveux, des timbres de voix, qui seront de plus en plus distincts pour que le lien créé soit retranscrit de manière authentique.



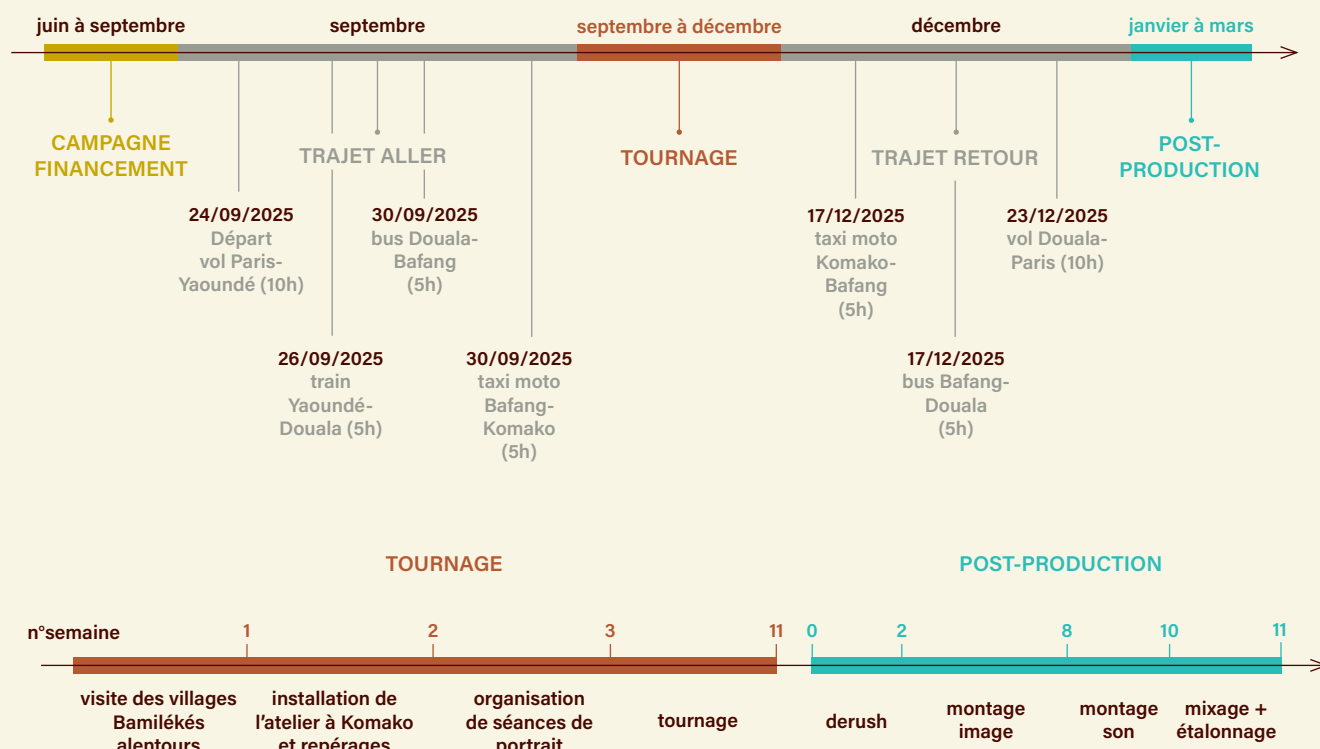
Ainsi, notre caméra-crayon n'est pas seulement un outil narratif, c'est un dispositif de **co-écriture**. Il reflète notre désir de valoriser des formes de dialogue lentes et créatives qui sortent de la stricte logique du témoignage, où chaque personne rencontrée peut exister dans toute sa complexité. Ce projet est né d'un manque que nous avons ressenti dans nos parcours. En le traversant par la recherche, la création et la rencontre, nous avons découvert que l'art pouvait être une forme de résilience et d'action. C'est cette expérience que nous souhaitons partager avec l'intention d'intégrer, à notre échelle, le travail de mémoire, de reconnaissance et de transmission. En ce sens, nous entendons participer à la construction d'une société plus sensible, plus consciente, plus solidaire : une société du soin, du collectif et du lien.



dessin inspirés des motifs du Ndop, tissu royal bamiléké<sup>18</sup>,  
encre de chine sur papier aquarelle



# Calendrier prévisionnel



## Lieu de tournage

### Komako, Cameroun

Région : Ouest

Département : Haut-Nkam

Arrondissement : Bakou

Statut administratif : Chefferie bamiléké









Chef : S.M YOUANDEU II Jean Modeste

Population : 801 habitants (recensement de 2005)

Langues principales : Fe'efe'fe, Français



# Budget prévisionnel

MATÉRIEL	DESCRIPTION	INTERVALLE PRIX (€)
Papier aquarelle A3 x200	Fabiano - Daler Rowney	120-336
Peinture aquarelle 24 couleurs	Rougier&Plé - Daniel Smith	69-165
Set pinceaux aquarelle	Raphaël - Da Vinci	33-120
Encre	pentel 15x4 cartouches	126
Caméra <small>loué chez notre partenaire</small> <b>PROFrame</b> 	Sony ILME-FX30	1 175
Micro <small>loué chez notre partenaire</small> <b>PROFrame</b> 	Audio Technica AT875R	175
Enregistrement & Mix <small>loué chez notre partenaire</small> <b>PROFrame</b> 	Zoom H4n Pro Kit Enregistreur portable 4 pistes	234
Optiques <small>loué chez notre partenaire</small> <b>PROFrame</b> 	Sony FE 16-35mm/ 24-70mm/ 70-200mm F2.8 GM	1 508
Source <small>loué chez notre partenaire</small> <b>PROFrame</b> 	Aputure AL-MC	219
Trépieds <small>loué chez notre partenaire</small> <b>PROFrame</b> 	Manfrotto Befree Live Carbone + Tête fluide	204
Transmission audio <small>loué chez notre partenaire</small> <b>PROFrame</b> 	Rode Wireless Go II Kit	234
Assurance location	<b>PROFrame</b> 	490
TOTAL	4 587 - 4 986 €	

LOGISTIQUE	DESCRIPTION	PRIX (€)
Logement	Airbnb 1 sem à Douala + 2 nuits à Yaoundé	250
Alimentation	Indemnité repas 7,40 €/ repas (droit du travail 2025)	2640
Transport avion	Aller Paris-Yaoundé 2 pers Retour Douala-Paris 2 pers	1 160
Transport train	Aller Yaoundé-Douala 2 personnes	30
Transport bus	A/R Douala-Bafang 2 pers	15
Transport taxi	1 A/R Bafang-Komako 2 pers	60
Visa	2 personnes nationalité FR	500
TOTAL	4 655 €	

TOTAL MATÉRIEL + LOGISTIQUE :

9 242 - 9 641 €



# Plan de financement

Projet encadré par la CY Fondation Cergy Paris Université  
66% de réduction pour les particuliers - 60% de réduction pour les entreprises



Régions et agglomérations : Île-de-France, Paris, Bretagne, Saint-Malo

Bourses : CY Cergy Paris Université, CrousCulture

Partenariats privés : Rougier&Plé, Proframe

Associations : BDA Stell'Art, Fondation Jean-Félicien Gacha, La route des Chefferies

## Stratégie de diffusion

Festivals :

Festival du documentaire de Meillonec organisé par Ty Films, Gouel ar filmoù  
- Festival de cinéma de Douarnenez, Cinéma du Réel (Paris), Visions du Réel (Nyon), FESPACO (Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou), La caravane des cinémas d'Afrique (Sainte-Foy-lès-Lyon), Festival du Film Documentaire de Marseille (FIDMarseille), Africa International Film Festival (AFRIFF), Ciné-Regards sur le documentaire (Marseille),

Projections en salles : Région parisienne, CY Université, Douala, Saint-Malo

# CV des réalisateurs

## PROFESSIONNEL

### UNESCO/SOFIA COMICS ÉDITIONS - STAGE

2025 : Workshops et illustration pour la production d'un livre pour enfants sur l'histoire et les répercussions de l'esclavage

### HERMÈS MAISON - STAGE 6 mois BUT3

2024 : Chargée de projets réglementaires

### ABC TEXTURE - STAGE 2 mois BUT2

2023 : Chargée d'étude actifs cosmétiques

### MAIRIE S<sup>T</sup>-LUNAIRE/ S<sup>T</sup>-MALO - SNSM JOB ÉTÉ

2023 : Responsable surveillance plages S<sup>T</sup>-Lunaire  
2022 : Adjointe-Responsable plages S<sup>T</sup>-Lunaire  
2021 : Nageur-Sauveteur S<sup>T</sup>-Malo

## EXTRA-UNIVERSITAIRE

### SERVICE SANTÉ ÉTUDIANTS - CY UNIV<sup>E</sup>

2024-25 : Job étudiant ambassadrice santé, création du podcast CHECK' UP

### EESAB - BEAUX-ARTS RENNES

2023-24 : Atelier design d'objet

## BÉNÉVOLAT

### SNSM - SECOURISTE SAUVETEUR

2018-23 : Dispositifs de secours évènement sportifs & festivals

### CYRCLE DESIGN - JUNIOR ENTREPRISE

2024-25 : Pôle développement commercial



**Elsa Berthelot**  
22 ans  
étudiante  
en design  
global

## UNIVERSITAIRE

### CY ECOLE DE DESIGN - CERGY PARIS UNIV<sup>E</sup>

2024-28 : Master Designer Global

### IUT CHIMIE - UNIVERSITÉ DE RENNES

2021-24 : BUT Chimie industrielle

## PROJETS UNIVERSITAIRES

### CRÈCHE ARLEQUIN - CONFLANS S<sup>T</sup> HONORINE

Conception d'un «pack de rentrée» avec jeu de plateau pour améliorer l'implication des parents dans la vie de la crèche au moment de l'intégration

### LE CHAUDRON COOPÉRATIVE

Conception de workshops coopératifs pour aménager en collectif la cour commune à la COOP et au café solidaire/ressourcerie

### MAIRIE DU DIX - PARIS AGGLO

Conception d'un mouvement solidaire pour l'inclusion dans les gestes de tri des déchets



## PROFESSIONNEL

### **DEFLIGHT POST-PRODUCTION - STAGE 2mois**

2025 : Assitant monteur sur la série *Paris Police 1910* produite par Tetra Media Fiction et Canal+

### **LE GUEVEL - JOB ÉTÉ 2 mois**

2023-24 : Responsable logistique

### **JOB BOX - JOB ÉTÉ INTÉRIMAIRE 3 mois**

2022 : Services de nettoyage

## UNIVERSITAIRE

### **CLCF - ECOLE DE CINÉMA & AUDIOVISUEL**

2022-25 : BAC +3 spécialisation montage cinéma, formation générale réalisation-scénarisation-production-scripte-chef opérateur-ingénieur son

### **LAS 1 - UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LILLE**

2021-22 : Médecine, techniques et gestion du développement durable

## EXTRA-UNIVERSITAIRE

### **MAUMA - COURT MÉTRAGE INDÉPENDANT**

2024-2025 : Écriture, réalisation, montage

### **KINOUGARDE - CDD 2 ans JOB ÉTUDIANT**

2023-2025 : Services de garde d'enfants

## BÉNÉVOLAT

### **REGARDS CROISÉS - FESTIVAL CINÉMA**

2023 : membre du jury jeune



**Edgar  
Le Jamtel**  
21 ans  
diplômé  
monteur  
cinéma

## PROJETS UNIVERSITAIRES

### **HABITER CONSTRUIRE, Clémence ancelin**

2025 : Montage de deux séquences du documentaire sur Anatole, un ouvrier tchadien dont la construction va bouleverser le quotidien du village d'Haoua

### **PERSÉPOLIS, Marjane Satrapi**

2025 : Montage d'une interview de l'autrice en regard de son film d'animation sur son enfance à Téhéran pendant la révolution islamique

### **CARNAGE BAIGNOIRE, Salomé Savreux**

2025 : Montage de court-métrage de fiction sur l'avortement périlleux d'une jeune femme

### **IRRESPONSABLE, F.Rosset S.Cafiero**

2024 : Montage du premier épisode de la série sur le retour de Julien, 31 ans, chez ses parents

### **L'HISTOIRE D'UN MEC, L.Pieri C.Roche M.Sarr E.Nzanza, E.Le Jamtel**

2023 : Écriture, production, réalisation, montage d'un court-métrage documentaire sur la vie atypique d'un humoriste : Certes Mathurin

# Bibliographie

<sup>1</sup> **Lederer Grit (réal.)**. Les perles du Cameroun – Un héritage colonial allemand [Documentaire]. Arte, 2024. 53 min. Disponible sur : <https://www.arte.tv/fr/videos/116054-000-A/les-perles-du-cameroun-un-heritage-colonial-allemand/> (consulté le 20 janvier 2025).

<sup>2</sup> **Vassant Sébastien**, et Stephen Desberg. Une brève histoire de l'égalité : d'après le livre de Thomas Piketty. Paris : Seuil, 2023. Collection « Hors collection ». ISBN 978-2-02-151899-5.

<sup>3</sup> **Bulletin colonial**. Supplément à la Revue du XIXe siècle. Paris : Imprimerie de L. Martinet, 1849. Disponible en ligne sur Gallica (BNF) : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6357584w>.

<sup>4</sup> **Deltombe Thomas, Manuel Domergue, et Jacob Tatsitsa**. Kamerun ! Une guerre cachée aux origines de la Françafrique : 1948-1971. Paris : La Découverte, 2021. Collection « La Découverte Poche ». ISBN 978-2-348-04176-1.

<sup>5</sup> **Maria Malagardis**. « Thomas Deltombe : «La guerre au Cameroun a été délibérément dissimulée» ». Libération, 25 novembre 2016. [https://www.liberation.fr/planete/2016/11/25/thomas-deltombe-la-guerre-au-cameroun-a-ete-deliberement-dissimulee\\_1531045](https://www.liberation.fr/planete/2016/11/25/thomas-deltombe-la-guerre-au-cameroun-a-ete-deliberement-dissimulee_1531045)

<sup>6</sup> **Valentine Pasquesoone**. « Guerre du Cameroun : l'ouverture des archives suffira-t-elle à faire la lumière sur les responsabilités de la France ? ». Franceinfo, 19 mars 2023. [https://www.francetvinfo.fr/monde/afrique/cameroun/guerre-du-cameroun-l-ouverture-des-archives-suffira-t-elle-a-faire-la-lumiere-sur-les-responsabilites-de-la-france\\_5714876.html](https://www.francetvinfo.fr/monde/afrique/cameroun/guerre-du-cameroun-l-ouverture-des-archives-suffira-t-elle-a-faire-la-lumiere-sur-les-responsabilites-de-la-france_5714876.html)

<sup>7</sup> **Mongo Beti**. Main basse sur le Cameroun : autopsie d'une décolonisation. Paris : La Découverte, 2006. Collection « Poche / Essais ». ISBN 978-2-7071-5002-6.

<sup>8</sup> **Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique (Arcom)**. Rapport sur la représentation de la diversité de la société française dans les médias – 2013-2023. Paris : Arcom, 2024. Disponible sur : <https://www.arcom.fr/se-documenter/etudes-et-donnees/etudes-bilans-et-rapports-de-larcom/rapport-sur-la-representation-de-la-diversite-de-la-societe-francaise-dans-les-medias-2013-2023> (consulté le 3 mai 2025)

<sup>9</sup> **Isabel Romero**. Quel est le nombre maximum de caractères par réseau social ? Publié par Metricool. 8 juillet 2020. Disponible sur : <https://metricool.com/fr/caracteres-dans-chaque-reseau-social/>.

<sup>10</sup> **Réalisé Sans Trucage**. Argylle, La Zone d'Intérêt, La Nuit d'Orion & Sous le vent des Marquises. Podcast audio. Spotify, 2024. Disponible en ligne : <https://open.spotify.com/episode/0bIHd69zbnZHrniXspRwkO>.

<sup>11</sup> **Acrimed & Le Monde diplomatique**. Médias français : qui possède quoi ? Paris : Le Monde diplomatique, 2023. Carte infographique, version 20. Disponible en ligne : <https://www.monde-diplomatique.fr/cartes/ppa>.

<sup>12</sup> **Guien Jeanne**. Le désir de nouveautés : L'obsolescence au cœur du capitalisme (XVe-XXIe siècle). Paris : La Découverte, 2025. Collection « Sciences humaines ». ISBN 978-2-348-08342-6.



<sup>13</sup> **Diop, David.** *Coups de Pilon*. Paris : Présence Africaine, 1956. ISBN 978-2-7087-0382-7.

<sup>14</sup> **Lifshitz, Sébastien.** *Madame Hofmann* [film documentaire]. France : Agat Films – Ex Nihilo ; ARTE France Cinéma, 2023. 1 h 44 min. Sortie en salles : 10 avril 2024. Distribution : Ad Vitam.

<sup>15</sup> **Lifshitz, Sébastien.** *Adolescentes* [film documentaire]. France : Agat Films & Cie – Ex Nihilo ; ARTE France Cinéma ; Les Productions Chaocorp, 2019. 2 h 15 min. Sortie en salles : 9 septembre 2020. Distribution : Ad Vitam.

<sup>16</sup> **Morin, Edgar, et Rouch, Jean.** *Chronique d'un été* [film documentaire]. Les Films de la Pléiade, 1961. Film documentaire, 90 min.

<sup>17</sup> **Nion, Didier (réal.).** *Dix-sept ans* [film documentaire]. France : Mille et Une Films ; Arte France Cinéma, 2003. 85 min. Sortie en salles : 10 mars 2004. Distribution : Les Films du Paradoxe.

<sup>18</sup> **Ly Dumas, Ndop** : *étoffes des cours royales et sociétés secrètes du Cameroun*, Montreuil : Éditions Gourcuff Gradenigo (en collaboration avec la Fondation Gacha), 2020, ISBN 978-2-35340-324-0.

**Sylvain Djache Nzefa, Cindy Olohou, Dr Rachel Mariembé,** *Sur la route des chefferies du Cameroun : Du visible à l'invisible*, Paris : Skira / Musée du Quai Branly – Jacques Chirac, 2022, ISBN 978-2-37074-182-0

**Lewandowski Sophie.** « *L'Afrique dans les manuels scolaires français (1945-1998)* ». Cahiers de la recherche sur l'éducation et les savoirs [En ligne], no 10, 2011, p. 205-218. Mis en ligne le 1er avril 2013. Disponible sur : <https://journals.openedition.org/cres/308> (consulté le 3 mai 2025).

**Akakpo Yaovi.** *Science et reconnaissance*. Paris : Présence Africaine, 2014. Collection « La philosophie en toutes lettres ». ISBN 978-2-7087-0884-6.

**Mabanckou Alain.** *Huit leçons sur l'Afrique*. Paris : Points, coll. « Points Essais », 2021. ISBN 978-2-7578-8700-4.

**Lopes Henri.** *Tribaliques : nouvelles*. Yaoundé : Éditions CLE, 1971. 102 p.

**Amao Damarice (dir.), Agret, Alix, Allain, Patrice, Mauuarin, Anaïs, Remy, Lilah.** *Décadrement colonial : surréalisme, anticolonialisme, photographie moderne*. Paris : Éditions Textuel ; Centre Pompidou, 2022. 192 p. ISBN 978-2-84597-929-1.

**Edjangué Jean-Célestin.** *Diaspora : la jeunesse africaine dessine l'avenir*. Paris : L'Harmattan, 2025. 196 p. ISBN 978-2-336-52596-9.

**Sciamma Céline.** *Portrait de la jeune fille en feu*. Paris : Pyramide Distribution, 2019. Film de fiction, 120 minutes. Avec Noémie Merlant, Adèle Haenel, Luana Bajrami. Production : Lilies Films, Arte France Cinéma, Hold Up Films.

Nous tenons à remercier CY Ecole de design et son directeur Dominique Sciamma, ainsi que l'Université de Cergy Paris pour avoir rendu possible ce projet et pour l'avoir toujours soutenu.

Nous remercions tout particulièrement Camille Arnaud et Gaspard Njock, respectivement monteuse cinéma, professeure d'Edgar et auteur-illustrateur de bande dessinée, professeur d'Elsa, pour leur accompagnement sensible et bienveillant tout au long du projet.





# TRAITS TISSÉS



---

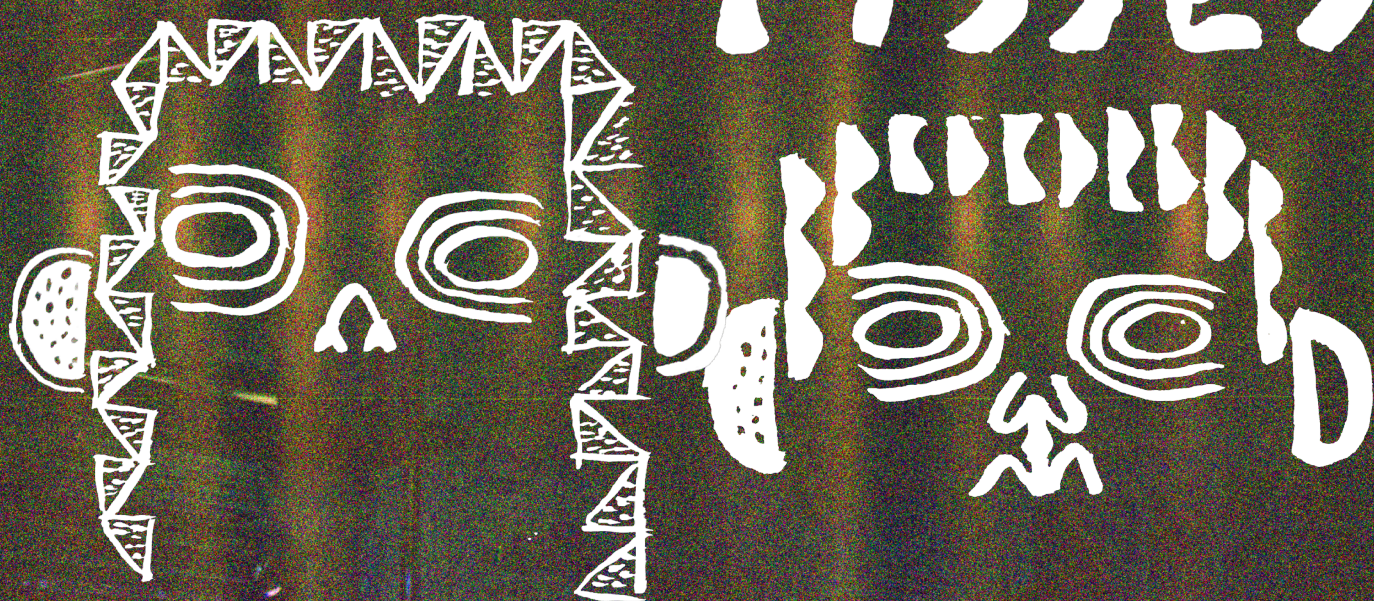
Elsa  
Berthelot

Edgar  
Le Jamtel





# TRAITS TISSÉS



*un documentaire en caméra-crayon*



Elsa Berthelot

Edgar Le Jamtel